|  |  |
| --- | --- |
| المادة : فـنـيـة | التاريخ27/8/1428هـ |
| الصف: سادس أ / ب | الحصة: |
|  | |

**الموضوع: قواعد الزخرفة**

**الهدف الفني:**

**أن تتعرف التلميذة على مبادئ التكوين الجيد للزخرفة والتعرف على القواعد التي تنشأ عنها الوحدة الزخرفة للموضوع**.

|  |
| --- |
| التمهيد:  على مر العصور ظهرت أنماط زخرفية اتسم كل منها بما تميزت كل حضارة من الحضارات المتعاقبة منها الحضارة الأسلامية اذكري بما اتسمت أنماطها الزخرفيه ؟  كيف بدء الفنان المسلم الزخرفة في أعماله الفنية ؟  اين اظهر الفنان المسلم ابداعاته الزخرفية من خلال رؤيتك ؟ واين توجد؟  مامعنى الزخرفة ؟  بعد المناقشة أتوصل للعنوان ثم أدونه على السبورة... |

## 

## 

## 

## 

## 

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهـــــــــداف | الـمحـتــــــــــــــــوى | المواد التعليمـــــــية | تقـويـم التعلـــم |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم(إن الله يحب من أحدكم إذا عمل عملا أن يتقنه)**   * **ان تتعرف التلميذه على بداية الزخرفة على مر العصور** * **ان تذكر التلميذة معنى الزخرفة عند الفنان المسلم** * **ان تختار التلميذة وحده زخرفية** * **ان تكتب التلميذة معنى التصميم في الكراس** * **أن تصمم التلميذة وحدة زخرفيه**      * **ان تختار التلميذ التلميذة القواعد في تنشأت الوحدة** * **أن تتعرف التلميذة على انواع الخطوط** * **أن تربط التلميذة أجزاء الموضوع بالخطوط المختلفة** * **ان تصمم التلميذة وحدة زخرفية حسب القواعد الثلاثة الأولى** | **على مر العصور ظهرت أنماط زخرفية اتسم كل منها بما تميزت كل حضارة من الحضارات المتعاقبة منها الحضارة الأسلامية** وكانت من أعظم الحضارات التي خلفتها من آثار فنية ونقوش تجريدية بديعة نجدها على القصور والمساجد في المآذن والمنابر والأعمدة والأقواس استخدم فيها جميع خامات البيئة الطبيعية والصناعية من الطبيعية و المستهلكة وقد عني الفنان المسلم بالزخرفة في أعماله الفنية عندما تمكن من تبسيط وتحوير العناصر الطبيعية الموجودة في بيئته مراعياً الشروط الدينية وعدم الزخرفة بالأرواح وبعضهم استخدمها في بعض المرافق العامة كالطيور  معنى الزخرفة : **فالزخرفة مثلا : تتكون عادة من تكرار وحدة أو استمرار خط 0**  **الوحدة عبارة عن ما يرسم من نقاط أو خطوط أو فواكه أو أوراق أشجار او زخارف إسلامية أو زخارف هندسية أو نباتية أو خطية 0**  عند التصميم لابد من اتباع قواعد تنشأ عنها الوحدة الزخرفية  التصميم : هو **هو ابتكار وإبداع أشياء جميلة ممتعة لعين المشاهد من العناصر المرتبطة بالزخرفة**  القواعد التي تنشأ عنها الوحدة الخزفية **:**   1. **التوازن** 2. **التناظر أو التماثل** 3. **التكرار** 4. **التشعب** 5. **التناسب** 6. **التشابك**   **أنواع الخطوط :**   * **الخط الأفقي : يعمل كقاعدة أو أرضية للأشكال يشعرنا بالراحة و الثبات 0** * **الخط الرأسي : يعطي العمل الفني شيئاً من القوة مثل نمو النبات ووقوف الإنسان 0** * **الخطوط المنحنية :ترمز إلى الوداعة والرقة والضعف والاسترخاء 0** * **الخطوط المنحنية المتكررة يعطي أحساساً بالحيوية و تنظم العناصر المتفرقة 0** * **الخط المائل : يعطي إحساسا بالتوتر وهو غير متزن وهي تعطي المقوسة بشدة الحركة والاندفاع وعدم الأستقرار0** * **واخط يعطي حداً خارجي للأشكال0**   **لتكوين الزخرفة لابد من التكرار**  **والتكرار هو : تكرار أي شيء طبيعياً كان أم صناعياً بنظام أو عدد وأبعاد متساوية نحصل على زخرفة سواءً كانت أفقي أم عمودي**  **التطبيق** **العملي**:  **ارسمي وحدة زخرفية حسب القواعد التي تنشأ وحدة زخرفية بتطبيق قاعدة التناسب والتوازن والتناضر والقواعد الأخرى في الحصة القادمة بإذن الله**  **الأدوات والخامات:**  **أقلام رصاص ،أقلام سوداء0الوان زيتية**  **التقويم** :  ما معنىالزخرفة**؟**  س/ما معنى التصميم ؟  س/عددي أنواع الخطوط ؟ | **عرض نماذج لوحدات زخرفية للعصور مختلفة منسجمة بالحاسب الآلي**  **التركيز على أهم المبادئ والأسس الفنية في هذا الموضوع**  **رسم توضيحي على السبورة**  **توضيح معنى الزخرفة وعرض انواع الزخارف النباتية والهندسية والخطية**  **متابعة التلميذات وتوجيههن أثناء التصميم0 حسب القواعد .**  98.jpg | **\*\*\*تحقق الهدف**  **C:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Scans\2007-09 (سبتمبر)\scan0003.jpg**  **C:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Scans\2007-09 (سبتمبر)\scan0002.jpg**  **\*\*\*تحقق الهدف**  رسمت التلميذات وظهرت نتائج جميلة تنم عن إبداع وذوق من رسمها وكانت النتائج:  جيد  جيد جدا  ممتاز |

**أنواع الخطوط :**

* **الخط الأفقي : يعمل كقاعدة أو أرضية للأشكال يشعرنا بالراحة و الثبات 0**
* **الخط الرأسي : يعطي العمل الفني شيئاً من القوة مثل نمو النبات ووقوف الإنسان 0**
* **الخطوط المنحنية :ترمز إلى الوداعة والرقة والضعف والاسترخاء 0**
* **الخطوط المنحنية المتكررة يعطي أحساساً بالحيوية و تنظم العناصر المتفرقة 0**
* **الخط المائل : يعطي إحساسا بالتوتر وهو غير متزن وهي تعطي المقوسة بشدة الحركة والاندفاع وعدم الأستقرار0**
* **واخط يعطي حداً خارجي للأشكال0**

والتكرار هو : تكرار أي شيء طبيعياً كان أم صناعياً بنظام أو عدد وأبعاد متساوية نحصل على زخرفة سواءً كانت بخط أفقي أم عمودي

التصميم : هو **هو ابتكار وإبداع أشياء جميلة ممتعة لعين المشاهد من العناصر المرتبطة**

**الوحدة عبارة عن ما يرسم من نقاط أو خطوط أو فواكه أو أوراق أشجار او زخارف إسلامية أو زخارف هندسية أو نباتية أو خطية 0**

**الوحدة عبارة عن ما يرسم من نقاط أو خطوط أو فواكه أو أوراق أشجار او زخارف إسلامية أو زخارف هندسية أو نباتية أو خطية 0**

معنى الزخرفة : **فالزخرفة مثلا : تتكون عادة من تكرار وحدة أو استمرار خط 0**